

# Hey Kölle Stageplan und I/O Belegungsplan

## **Besetzung:**

**Markus Laue: Keyboard & Vocals (Vorzugsweise auf Podest 1,5x2m)**

**Jürgen Rast: Guitar & Vocals**

**Mathias Remmel: Ac. Guitar & Vocals**

**René Happel: Drums (Vorzugsweise auf Podest 2x2m)**

**Alexander Schadt: Trumpet & Vocals**

**Dieter Happel: Bass & Vocals**

## **Allgemein:**

Alle Musiker verfügen über ihr eigenes In-Ear System. Die Geräte werden vor dem Soundcheck mitgebracht und von den Musikern angeschlossen. Hierbei wird Unterstützung beim Verkabeln benötigt.

Hey Kölle bringt, außer Instrumente Kabel, keine XLR Kabel und keine DI Boxen mit. Das alles muss vom örtlichen Techniker gestellt werden.

An allen mit "230V" gekennzeichneten Stellen muss ein Stromanschluss für Instrumente etc. vorbereitet sein.

Dem Techniker von Hey Kölle ist vorab mitzuteilen, welches Pult zum Einsatz kommt. Bevorzugt werden Digitalpulte von Midas M-32 oder Behringer X-32.

Bei allen Veranstaltungen mit Fremd-Technik muss ein Techniker der ausführenden Firma vor Ort sein, der Fragen zum System beantworten und Probleme beheben kann.

Beim Einsatz von Lichttechnik wird freie Hand gelassen. Es sollte der Location und Erwartungshaltung entsprechen.

Ein Lichttechniker mit entsprechender Kenntnis und Erfahrung sollte die Anlage während des Gig's bedienen.

Prof. Beschallungssystem für eine druckvolle Band, den Räumlichkeiten entsprechend angepasst und ausgemessen.

Controllergesteuertes Amping. Bevorzugt wird eine aktive Trennung aller Frequenzen und die Möglichkeit der Einstellung durch den band-eigenen Techniker vor Ort.

Bei Bühnen breiter 6m bzw. bei seitlich geflogenen Anlagen wird auf jeden Fall ein leistungsstarkes und durchsetzungsfähiges Frontfill benötigt.

Weiterhin ist es bei Räumlichkeiten länger als 45m sinnvoll, eine Delay-Line zu installieren, die separat abgestimmt werden kann. (Delay-Line bitte auch Delay-fähig!)

Das System muss bei Ankunft der Band spielfertig aufgebaut sein, damit ein zeitlich reibungsloser Ablauf gewährleistet werden kann.  
Für den Soundcheck auf einem Fremden Pult werden ca. 90 Minuten benötigt.

Alle Musiker verfügen über ihr eigenes In-Ear System. Die Geräte werden vor dem Soundcheck mitgebracht und von den Musikern angeschlossen.  
Hierbei wird Unterstützung beim Verkabeln benötigt.

Hey Kölle bringt, außer Instrumente Kabel, keine XLR Kabel und keine DI Boxen mit. Das alles muss vom örtlichen Techniker gestellt werden.

## **Bühne**

Die Bühne wird links & rechts (seitlich) und hinten mit schwarzem Bühnenmolton (UNBEDINGT AUF ZERTIFIZIERUNG ACHTEN!) abgehängt

Es dürfen sich keine Geländer oder Treppen an der vorderen Bühnenkante befinden

Der FOH wird (bühnenmittig) in einem Abstand von ca. 12-18m ab vorderer Bühnenkante platziert

Die Bühne selbst muss den Bauvorschriften entsprechen! Keine Kanten oder Unebenheiten auf der Bühne!

## **Benötigt für Kleine Location (bis 200 Gäste)**

### Input

1 Basedrumm (grenzfläche in Drum bevorzugt)	Beyer, AKG oder Shure
2 Snare Top	Beyer, AKG oder Shure
3 Floor Tom	Beyer, AKG oder Shure
4 OH L	Kondesator! Beyer, AKG, o.ä.
5 OH R	Kondesator! Beyer, AKG o.ä.
6/7 Stereo DI für Drumpad	
8/9 Stereo DI Für Keyboard	
10/11 Stereo DI für Gitarre Jürgen	
12 DI für Gitarre mathias	
13 Bass Dieter	XLR out
14 Vox Markus	Eigenes SM 58, benötigt Stand + Klemme
15 Vox Mathias	SM58 inkl. Stand + Klemme
16 Vox Alex	Funk, Beyer DM960 oder Shure beta 58 kapsel
17 Vox Dieter	Eigenes Mic, benötigt Stand, XLR anschluss am Bass amp

Folgende Effektgeräte müssen zur Verfügung stehen für Vox Alex, Dieter und Markus: 1x Tap-Delay 1x Hall

Kanal 1-3 muss über einen einstellbaren Kompressor und über ein einstellbares Gate verfügen

Alle Kanäle müssen über einen frei einstellbaren Kompressor verfügen

Alle Kanäle müssen mindestens über einen parametrischen 3-band EQ verfügen

Kanäle 13-17 müssen über einen, am besten einstellbaren, Low-Cut verfügen

Hey Kölle spielt komplett mit In-Ear monitoring. Es sind keine Lautsprecher auf der Bühne notwendig in einer kleinen Location.

Aux

1 IEM Markus (Kein Funk, muss als XLR Kabel zum Keyboard gelegt werden)

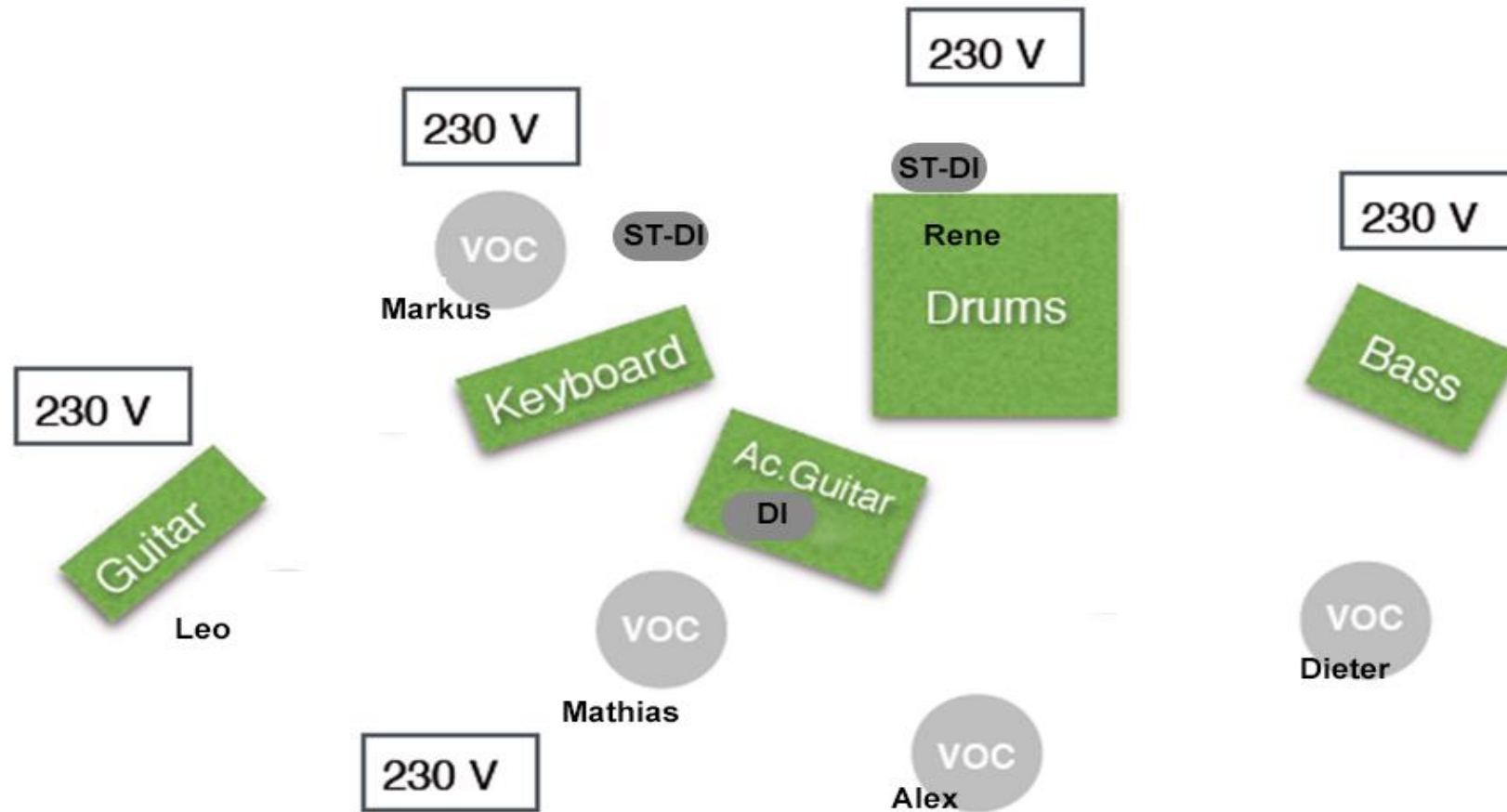
2 IEM Jürgen

3 IEM Mathias

4 IEM Alex

5 IEM Dieter

6 IEM Rene (kein Funk, muss als XLR Kabel zum Schlagzeug gelegt werden)



## Benötigt für große Location und Bühne über 6m Breite

### Input

1 Basedrumm Reso	Beyer, AKG oder Shure
2 Basedrumm Kick grenzfläche	Beyer, AKG oder Shure
3 Snare Top	Beyer, AKG oder Shure
4 Snare Bottom	Beyer, AKG oder Shure
5 Tom 1	Beyer, AKG oder Shure
6 Tom 2	Beyer, AKG oder Shure
7 Tom 3	Beyer, AKG oder Shure
8 Spare	
9 HiHat	Beyer, AKG oder Shure
10 OH L	
11 OH R	
12/13 Drumpad Stereo DI	
14 Intercom mic liegt bei Schlagzeug mit 5m Kabelreserve	Egal mit Schalter
15/16 Athmo mic, wahlweise auch nur 1 Kanal	für Anwendung geeignetes Mic verwenden und positionieren
17/18 Stereo DI Keyboard	
19/20 Stereo DI für Zuspeler	
21 Akustik Gitarre	
22 Spare	
23/24 Git Jürgen (Floorboard mit Stereo Out)	
25 Bass (XLR Out)	
26 Trompete (Taschensender/funker benötigt mit entsprechendem Clipmikro)	
27 Vox Markus	Eigenes SM 58, benötigt Stand + Klemme
28 Vox Mathias	Benötigt SM58 + Stand + Klemme
29 Vox Alex	Benötigt Funk, Beyer DM960 oder Shure beta 58 kapsel + stand + Klemme
30 Vox Dieter	Eigenes Mic, benötigt Stand, XLR anschluss am Bass amp
31 Spare	
32 Talkback	

Hey Kölle spielt komplett mit stereo In-Ear monitoring. Es sind weiterhin 2 Lautsprecher rechts und links auf der Bühne zu installieren mit Main Signal, separat regelbar vom FOH.

#### Out/Aux

- 1/2 IEM Markus (Kein Funk, muss als XLR Kabel zum Keyboard gelegt werden)
- 3/4 IEM Jürgen
- 5/6 IEM Mathias
- 7/8 IEM Alex
- 9/10 IEM Dieter
- 11/12 IEM Rene (kein Funk, muss als XLR Kabel zum Schlagzeug gelegt werden)
- 13/14 Stagefill R/L

Alle Kanäle müssen über einen frei einstellbaren Kompressor verfügen

Alle Kanäle müssen mindestens über einen parametrischen 3-band EQ verfügen

Die Kanäle 1-8 müssen über ein frei parametrierbares Gate verfügen

Für alle VOX müssen 1 tap-Delay und 1 einstellbarer Hall/Reverb verfügbar sein

Für alle AUX-Wege muss mindestens ein parametrischer 3-Band EQ verfügbar sein

#### **Abweichungen und beschließendes:**

Sollten gegebenenfalls einer oder mehrere Punkte des oben genannten nicht eingehalten werden können so bitten wir Sie sich umgehend mit dem Techniker Stephan Meuser (Tel: 01703015879) in Verbindung zu setzen. Es lässt sich in jedem Fall eine Lösung finden.